

ఏలూరు కేంద్రంగా
మరో పోలిసు
మండలం ఏర్పాటు
హైదరాబాద్, డిసెంబర్ 13 (మహానవీన):
ఎన్డీయే గౌరవరి శ్రీకాంత్ నాథుని ఏలూరు
కేంద్ర కార్యాలయంగా రిపోర్టింగ్ షిఫ్ట్
చేరిన మండలాల ఏర్పాటు చేయాలి.
చీఫ్ కలెక్టర్ రిపోర్టింగ్ మెన్బరు
చీఫ్ కలెక్టర్ మండలాలయలు.
గౌరవరింగ్ చేరిన నూనెరింగ్
మండలం కేంద్రం. ప్రభుత్వం ప్రస్తుత
మండలం కేంద్రం కేంద్రం. ఇన్వెస్టిగేట్
అనుబంధం నిర్వహించాలి.
ఈ నెల 10 నుండి ఈ ఏర్పాటు
చేయాలి. మంత్రి.



ఉత్తమ దేశభక్తుడు

ಬು ಬೈ

[illegible]

గిరిక కాదులను 'చివ-చివ-చివ-చివ'... అడిస్తూ.
 "వు... ఏదీల్చి కనడం తెలుసు
 గాని-ఊడుకోవెకడం తెరీడు;

“బుద్ధునిగో దూరిమిదనెనుకురు, అటు
 ఓటు తిడుగుట శాస్త్రమును నిర్దురును
 కర్మమును చూచుచు రావు.
 బుద్ధునిగో మన ఆరావిమన్న రాగం
 లెట నెరుచును బుద్ధులకు అబద్ధుని
 చెయ్యరాగిని ప్రయత్నించుచు, ఇంక
 కర్మ రాగిగాను తీసుకొనుడు.
 “అట్లే బుద్ధులెవరే కర్మము బుద్ధుని
 కేమిటి మేలు బుద్ధునిగో తెలియరాగి
 మిటు మార్గం బుద్ధుని తనకిదివరకు
 తెలుసేమిటి? బుద్ధునిగో ఏమిట ముని
 అనిన దానికి అంతరించుట ప్రయాస
 అనిన దానికి అర్థం ననున్నది దానివలన
 బుద్ధుని బోధనచేసినచో బుద్ధుని అనేది
 “అర్థం, మహావేదం ఏమిటనెఱుఁగు
 చెప్పకనేమిటి, అనఁబదియున్నాక
 అన్నది అర్థమిదియోమేలు; తదింతలు
 బుద్ధునిగో తిరుగకొల్పెననిమన దార్య
 నుట ఏమో?”

బుజుగారు రాకలోకి ఆనందవాహుని
 అన్నానంటే ఆనందమూ ఇంకాంబే
 వీరు వేరేదే.
 “అబ్బ! మీ రోకలో మీ నేనా, న
 మా చేమా వినుచుచుంటుంటా
 ఎన్నమీ ప్రీతి అనుభవించు నేకేశ్వరుడు
 కలిగి మాలోకి దురక లేదుననె
 కలిగి నేను. బుజుగారి పిరుగు మాని
 వందలదికల చెయ్యిలవలన ప్రభుత్వా
 నన్ను చోనా. ఇక రాకుండా మీరు
 వచ్చినా. అలా కనుక చెప్పకచేసా
 పరితలేయద చేసినా వుంటా!”
 “ఏం నీవోడే నయచుంటావే. నా
 మొలం-ఇదా గొండా కుంటాంకే.”
 బుజుగారి నిర్భయ అంకితం రావు
 “తాదా పరీధివా?”
 “అలాగదండ లేదు.”
 “నీ పేరు అయినా కలిగిందేమో?”
 “అతే బుజుగారు, ఎక్కడా కలిగిం
 ఎక్కడా లేదు.”
 “ఉచుండం విరేళనం అయ్యింది

"అయ్యారండో!"
 "యాహో!"
 "రెండమూడున్నాడు పోకాడు. కడు
 పోకాడు వాళ్ళిమీ కాదుకాదు."
 "పిమ్మట తేళ్ళని చూచాడు రామ్మ.
 "ఏమి, అలా చూచుకుంటే నేనోకా."
 "వెళ్ళావులే తీసి బుట్టాని ఏమిమీద
 పోడి నాచుకుంటేసి." "ఓం నీ యిద
 కంటే నీయిదే!" అమ్మ ఏమీ లేద
 న్నట్లు రామ్మ తన అల్లిప్రాచ్యుర్యం రెండు
 కంటే, "నీయిదంటా నీకే నీ అమ్మా
 కనినందుకీ. బిడ్డే పోతాడు. ఎవ్వరే
 రిపోతారో నా తప్పు. అనవరతంగా
 చూడకుంటా ఎవరే నా ఏమిస్తారో."
 బుట్టాల్లో కుదుకుంటు ఏమిట్కుంది
 నీవ్వుం
 బుట్టాని నరీయిందోని చూడు
 రామ్మ. తీసిది చూస్తూనే వచ్చాడు.
 తండ్రియ నవరీయనే వచ్చాడు.
 "అమ్మా! తీసుకోరా రామ్మా. ఉర
 ప్పాతాల్లో ఎందుకలా ఏమిస్తావురా."
 "నీ ఏమిస్తా, ఉరకీని నీవరే నా
 ఏమిస్తారేమింది? ఇదేమి నా మీ పేసి
 కేమిమిచ్చారా...లేని కాదును వుండు
 రామ్మకీ. కామిచ్చకీ. వండు నుండు
 రామ్మండుకీని అమ్మోకారోకి!"
 "అది కాదు...నందలే వుండు అవ్వ
 నాది ఉరకీ కారకం లేకుండా ఏమి
 ముందుకు ఏమోకాదుకావలసి?"
 "మీద నీవ్వుకారోని మోకు
 (మీదకు పోతే)

“ఏలమటి వినవీరన
కల్పమున వాకి: అట్లు దేవాత్మనను
కల్పమున వాకి: అంత
కెలకగలవానవకు కెలక
కృతి:”

[illegible]

పాపము మాకు కాలియే వచ్చులందు అను
 ననింది నాకునిది. నానందము
 నీవీది కాదు చేయవలె నేరాలందు
 ప్రకరణ నీ విధమునందు తేరాలందు
 అయిన కానినీరందు అరెరెరెరెరెరె
 అంద్రకపురంకి ఒక విద్యకు వరగా
 నునుమునకి ఒక ప్రత్యేకమునమున
 ప్రవేశము వచ్చునదిగా అనునందు
 దిగున కనునందు అను నది విద్యుర
 కనున గుర్తిగా వచ్చెను. ఇది నేరె
 దిగున నేరగానెనునది. దిగునకాలియే
 నేరంబు పొందునది చెప్పనీ లేదు
 కానినందు నేరము. పాదకలే నేర
 నియమ, నానినందు కరిగి ఉండునది
 అనినదియుండునది శ్రీ నందనాది
 నానందమునదిగాను.

[illegible]

నిష్కల అర్జున గోడు

వి న క థ వ్యాధ్యమనంతరాం
కామమశ్రయంబు లేదు.

అ క రి వ్యమయియు లోక
క్షయి—

ఇంద్రుని కవినానమ దక్షిమ
మధుని మధ్యంబులేని మోటువి
మున దిద్దిడు. అందుకే పాశ్చాత్య
వేదము కవిత్వంపట్ల ముగ్ధులై ఇట్లు
చేసినాడు.

రామకృష్ణ భక్తుల కవి రామకృష్ణ
వేదమున పుష్కలముగా ఉపయోగించిన

[illegible][illegible]

దర్శనముకాదు. వినవీరవ తాళక నీ
విధానము, అతని నిర్మింకత, కవన
ప్రీతిమలనుంట్టి. కల్పితమైనదే
అనిపించును. కవిత్వమే యొగము

[illegible]

మృదుదు నృశృంగారోకి నమిమ
మల కృపనయగృహంబు
అని నిజము ప్రకాశమే లే
నవ్వాడు. ప్రహ్లాద వరస
‘నలుగురియ్యంగొకటి కూటము
చెంచెన దమ్మి కూటంబు
నలుమందరి నవకూరి శివము
శెలవనరాదు నాహ్వా రపు
ది యిది ల్కొ న్ న ముఖమంద
కొలువ నందొకమందిని
మోతనాద్రాక్షి నానిమిరా
నిక్కంలెన నీదామును
అని కృతి రచింపు శక్తిమ
త్రిమూర్త్యునూ ఓపర నువది. ఇ
కద శయము. నదియెఁజ్జెన నా
శవ్యప్రాసాద్య నాదు. దీక్షానిష్ఠ
అర్చనలేటిది.
తన పాపాన్యడలేక - అది
కరణ మా
“ప్రకాశ పీఠంబున మంత్రి న
గొల్పె నెడేది పేదగంబంబు
రాజాంబు ‘నవా. నక్కం
నైతిద లేదేది పర మరదీ;
అనవశ్యకపు న్న నకవిమనిషు

తునును దేవునియొద్ద నున్న విధమున
 దక్షుని వానియొద్ద. ఇట్లు విధి వారకులు
 అతిశయమును విధించి దేవతానుభవము
 కూడ అంతయు దేవతల కన్న మేర
 గానే ముంది. తన మరలకై వానియొద్ద
 ప్రవర్తించినట్లు. ఇతరులు వాని
 శక్తులనుగల వారలగానే అవలంబిం
 పడక భక్తి అర్పి వ్యాపించిన రీ
 తునందు భావములుగానే తేలుచున్న
 దేవతానుభవమునకు సరకున్న
 మామూలు మేలిగానిది సరియైనది
 కృతి కర్మము రక్షించుట అం
 దాకరమే అనియుచున్నది వర్తించు
 చుండు.

“శ్రీరాజస్యః సహానిధిః శ్రీ
 పరీతుడ్యుః సోమ
 శ్యాకన్యః మిత్రః కన్య
 శ్చకావర ర్హివ
 రాజరాజ విభవః సోమయ
 సాకన్యరంజ
 పారాశర సాకన్యరంజ
 శ్రీరాజస్యః సహా
 అన్నదోష కారకైః శ్రుంగరయ
 నాదోషైః సైవైవభాషా. అవతమై
 తులసి వరసరః.”

“ఇదమేతే భావ్యుచితం నిర

కుండెడు మందుల కం
 పుండెడు
 కంబు మేదేవి అనందమూర్తి
 కాలవై నేరేదికాంబు గుర్తుక
 పూర్వదంక కాలవై నిప్పులుజేసి
 కంబుకాంబు క ర్తా గ్గువన
 విజయ
 తుమ్మపాదేవి కాగేని నరసింహ
 అని కరణ రుచిమంబు అ
 క కి ప్రదానములకు వారములవి
 నాదు. అంతక క గ్రంథ నిర్మ
 పరిమా కి అనికాది, ఇంక
 క కి రెండు పేర్లు కాలవై
 పూర్వదంక. అనిమంబు అనా
 మూర్తి. నిజమైన భక్తమా
 రేయిండు అంతే. అనికా కె
 లన ఉపాస్య దేవ క యమంబు
 ద్యానిమ నవేకంబు. "...త్రి
 దేవకా ప్రసాద నిర్మ
 అని మూర్తి మే నం
 ర్విమల లోక నిధిగమూ,
 కఃముఖా, కంబుకా ఈ
 దికామూర్తిలూ కారదానవి
 రేయిండు కా ఉన్నది. ఇవి
 నంగా యాదేవ కనమూర్తి
 త్రిమూర్తి అనవేకంబు

కాశీమంచి గట్టి పెండ్లికొడుకు
గడ్డిబూరము మోపవేసివేసి పం
చతుగ, చిబ్బానాచీవీయలు పం
నెవ్వరినాది నవ్వు


**మీ పిల్లలకి కా
ఎందుకు ఇవా**

అంక. వీరి సవనములా వీరములుకా
ఇటువంటి ముప్పునీరూపకోట ని
దేవరంజన్న అరీరమూ అనాద్య

(మిగతా వీర పేజీలో)

యం శాండాంజీ

లి?



32 గట్టి పళ్లకాసం.
పటిష్టమైన ఎముకల కాసం!

పిల్లల మొక్క, పళ్ళు, ఎముకలు వేరగ
 కాలి పైకలన్న రైటిన్ కాలియం కావాలి.
 ఇంతకే పిల్లల రోగాలు వచ్చును. దానికి
 సమర్థ కాలియం. రోగిలో 1-2 గ్రాము
 యే దానిని వచ్చు గట్టిది ఎముకలు
 పటిష్టమవుతాయి. దానితో దాని వాళ్ళకు
 పిమ్మడి పి, పి, పి2 పిల్లల
 అందుతుంది.

పిమ్మడి పటిష్టం కాలియం.
 రోగిలో, పిమ్మడికి దాని
 ఉపయోగం చూడండి.
 దానిని వచ్చు కాలియం
 గూర్చిన అంకితం.

S
SANDOZ

పిమ్మడి పటిష్టం కాలియం
 కాలియం రిపేరింగ్ పిల్లలు,
 కాలియం రిపేరింగ్ వాళ్ళకు
 4 గ్రాముల దానిని వచ్చు
 పటిష్టం. కాలియం పరిశీలన
 చేయండి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్®
ప్రతి రోగి ప్రతివారికి

1974-75

[illegible]

జానపదాలు

తండ్రి పిల్లలకు ఎక్కువ మందికి ఉన్నా... (PRAVEEN INDIA)

AGRUTI ROLLING SHUTTERS
Phone: 62988
1-7-152/2, BANARAM, HYD-48

గృహనిధి
గృహనిధి... (PRAVEEN INDIA)

గృహనిధి

14.12.75 నుండి 20.12.75 వరకు

గృహనిధి... (PRAVEEN INDIA)

మీనాసం

మీనాసం... (PRAVEEN INDIA)

కిసాన్ వ్యవసాయ శిక్షణా కేంద్రము

కిసాన్ వ్యవసాయ శిక్షణా కేంద్రము... (PRAVEEN INDIA)

రసమించుచుంటేడు

రసమించుచుంటేడు... (PRAVEEN INDIA)

గమనించండి!

గమనించండి!... (PRAVEEN INDIA)

మేషం

మేషం... (PRAVEEN INDIA)

తల

తల... (PRAVEEN INDIA)

మోక్షమేళ

మోక్షమేళ... (PRAVEEN INDIA)

శ్రీ పద్మవసాయ సాంకేతిక శిక్షణా కేంద్రము

శ్రీ పద్మవసాయ సాంకేతిక శిక్షణా కేంద్రము... (PRAVEEN INDIA)

విధులం

విధులం... (PRAVEEN INDIA)

మంతరం

మంతరం... (PRAVEEN INDIA)

మీరు చవిచూసే ప్రతి హాస్ బీ బ్రాండ్

మీరు చవిచూసే ప్రతి హాస్ బీ బ్రాండ్... (PRAVEEN INDIA)

దక్షిణ మధ్య రైల్వే

దక్షిణ మధ్య రైల్వే... (PRAVEEN INDIA)

కర్కాటకం

కర్కాటకం... (PRAVEEN INDIA)

కుంభం

కుంభం... (PRAVEEN INDIA)

హాస్ బీ బ్రాండ్

హాస్ బీ బ్రాండ్... (PRAVEEN INDIA)

ரஜாஜிந் கண்டியா லிமிடெட்,
காங்கிரஸ் கிபிள்க், 21, ரெய்ல்க் ஸ்ட்ரீட், காங்காணு-400 006.



ఈ సారి 19వ తేదీన విడుదల కానున్న చిత్రం 'సూర్యుడు'లో పాల్గొన్నవారు. కుంభావతీ, హైదరాబాద్ ఫిలిం సర్కిల్ ఉపాధ్యక్షుడు జి. సుబ్బారామిరెడ్డి కేరళాపాత్ర ధరించి యువకులకు పాత్రలను గోల్డెన్ జూబిలీ ఉత్సవం అందజేస్తున్న దృశ్యం

చిత్రభూమి

భారతీయ సినిమాలకు కొత్తగా మరొక నిర్మాణ దేశాలలో మార్కెట్

అంతర్జాతీయ ధరలపై భారతీయ సినిమాలకు మరొక మార్కెట్ కనిపిస్తున్నది. భారతీయ సినిమాలకు మరొక మార్కెట్ కనిపిస్తున్నది. భారతీయ సినిమాలకు మరొక మార్కెట్ కనిపిస్తున్నది. భారతీయ సినిమాలకు మరొక మార్కెట్ కనిపిస్తున్నది.

ఈ వార్తలు

ఈ వార్తలు... 19-12-75 పురవారం కోవ విడుదల

ఫరార్
(అద్భుత కథ)

దర్శకుడు: శంకర్ ముఖర్జీ
సంగీతం: కృష్ణాశక్తి ఆనంద్ శర్మ
నటీనటులు: సుజాతా, మల్లీకార్జున్, అమితాబ్, రామ్ నాథ్, అ. అ. రంజన్.

19-12-75 పురవారం కోవ విడుదల

హృదయపూర్వక ఆదర్శ శుభాకాంక్షలు!

ఉల్జన్
(అద్భుత కథ)

దర్శకుడు: ఆర్. ధూలాని
సంగీతం: కృష్ణాశక్తి ఆనంద్ శర్మ
నటీనటులు: సుజాతా, మల్లీకార్జున్, అమితాబ్, రామ్ నాథ్, అ. అ. రంజన్.

దిల్ హాద్ శ్యామ్ సుధ ప్రశాంత

నేడు 4 అలలు 12.30, 3.30, 6.30, 9.30
అద్యాన్ బుకింగ్
దిల్ హాద్ శ్యామ్ సుధ ప్రశాంత

హృదయపూర్వక ఆదర్శ శుభాకాంక్షలు!

హైదరాబాద్ పాస్ పోస్ట్ సర్కిల్ నుండి

Dukh Sukh

నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

"దుఖ్ సుఖ్"

నేడు 4 అలలు: సా. 12.30, 3.30, 6.30, 9.30
సా. 11 గం. సుండ్ 1 గం. సా. 4 గం. సుండ్ 8 గం. చుట్టూ అద్యాన్ బుకింగ్

దుఖ్ సుఖ్

దుఖ్ సుఖ్... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

వివాహం

వివాహం... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

ధర్మ విజయా వారి

ధర్మ విజయా వారి... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

పునాది రాళ్ళు

పునాది రాళ్ళు... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

పాత్రాల్లో భారత

పాత్రాల్లో భారత... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కావలెను

కావలెను... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

విజ్ఞాన ఫౌజి మేలా

1975 డిసెంబర్ 11, 12, 13, 14 తేదీలు
9.00 నుండి 12.00 వరకు
సుండ్ 10.00 వరకు

పరేడ్ గ్రౌండ్
(సిక్రెటరీ)

దీక్షలు: సెప్టెంబర్ 50 సెనెట్.
విజ్ఞాన ఫౌజి మేలా
లక్ష్మీనరాయణ గౌరవనీయత

బహిరంగ ప్రకటన

బహిరంగ ప్రకటన... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

శ్రీ అండాళ్ కల్యాణ వేదిక

శ్రీ అండాళ్ కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

రాజా డిస్కం

రాజా డిస్కం... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

బహిరంగ ప్రకటన

బహిరంగ ప్రకటన... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

పెద్ద కర్మ

పెద్ద కర్మ... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

నిలగిరి టీ ఎంపారియం

నిలగిరి టీ ఎంపారియం... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

భార్యనగర్ ఫిల్మ్ ఇనిస్టిట్యూట్

భార్యనగర్ ఫిల్మ్ ఇనిస్టిట్యూట్... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

అదృష్ట నోటీసు

అదృష్ట నోటీసు... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

రెండవ వ్యూహం

రెండవ వ్యూహం... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కావలెను

నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

40 సం. అనుభవం

నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

డిలర్లు కావలెను

డిలర్లు కావలెను... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

శ్రీ అండాళ్ కల్యాణ వేదిక

శ్రీ అండాళ్ కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

మిర్చి మరియు మసాలాలు

మిర్చి మరియు మసాలాలు... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

దీనింగ్ కాలింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్

దీనింగ్ కాలింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

టెండరు ప్రకటన

టెండరు ప్రకటన... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కల్యాణ వేదిక

కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కల్యాణ వేదిక

కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కల్యాణ వేదిక

కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

కల్యాణ వేదిక

కల్యాణ వేదిక... నటీనటులు: జగ్జీత్, రిజా

